Daniele Finzi Pasca raccontato da Mohammed Soudani

unbelgiocare

un film di MOHAMMED SOUDANI

una produzione AMKA FILMS in co-produzione con RSI RADIOTELEVISIONE SVIZZERA
riprese MOHAMMED SOUDANI VITO ROBBIANI JUAN MIGUEL PONCE DE LEON
montaggio GIORGIO GARINI sonorizzazione e mix ROBERTO LEUZINGER mastering HANS KÜNZI
musiche MARIA BONZANIGO
prodotto da TIZIANA SOUDANI SILVANA BEZZOLA LUISELLA REALINI
con il sostegno di REPUBBLICA E CANTONE TICINO e FILMPLUS DELLA SVIZZERA ITALIANA

grafica Giorgina Gaffurini | fotografia Viviana Cangiolosi ©

Tiziana Soudani presenta

unbelgiocare

di Mohammed Soudani

Una produzione Amka Films in coproduzione con RSI-Radiotelevisione svizzera

Con il sostegno di Repubblica e Cantone Ticino e FilmPlus della Svizzera Italiana

Con il prezioso contributo della Compagnia Finzi Pasca

Uscita in sala in Ticino: 18 novembre 2011
Durata: 90'

www.amka.ch
www.finzipasca.com

Ufficio stampa :

Tina Boillat
Tina Boillat Communications
Via Sole 2 – CH-6942 Savosa
Tel.. 091 950 01 08
tina@videonet.ch

unbelgiocare

SCHEDA TECNICA

Soggetto e regia:	Mohammed SOUDANI
Con la collaborazione di:	Daniele FINZI PASCA
Riprese:	Mohammed SOUDANI
	Vito ROBBIANI
	Juan Miguel PONCE DE LEON
Montaggio :	Giorgio GARINI
Sonorizzazione e mix:	Roberto LEUZINGER
Mastering :	Hans KUENZI
Musiche :	Maria BONZANIGO
Produzione per Amka Films:	Tiziana SOUDANI
Co-produzione per la RSI:	Silvana BEZZOLA
	Luisella REALINI
Con il sostegno di:	Repubblica e Cantone Ticino e FilmPlus della Svizzera Italiana
Coordinatrice di produzione:	Amel SOUDANI
Coordinatori per Compagnia Finzi Pasca:	Facundo PONCE DE LEON, Gabriele FINZI PASCA
Segretarie di produzione:	Giulia BROGGI, Lisa FANO
Contabilità:	Ginevra REYMOND
Color Correction:	Gabriele LENZI, Spaid, Savosa
Montaggio suono e mix:	Digilab, Cureglia
Mastering:	SDS Sound Design Studios, Ostermundingen
Consulenza tecnica:	Alberto MERONI, Immagine, Cureglia
Traduzioni e sottotitolaggio:	Tina BOILLAT
Grafica:	Giorgina GAFFURINI
Formato:	16 : 9 / HD 422 / Digibeta et DCP
Versione originale:	italiano/francese/inglese/spagnolo
Durata:	90 minuti

unbelgiocare

SCHEDA ARTISTICA

Lista delle persone che intervengono nel film:

- Daniele FINZI PASCA, fondatore della Compagnia Finzi Pasca e del Teatro
- Julie HAMELIN, co-fondatrice del Cirque Eloize, co-fondatrice della Compagnia Finzi Pasca, produttrice e direttrice di creazione
- Gilles SAINT CROIX, guide Cirque du Soleil (www.cirquedusoleil.com)
- Fabrizia FINZI PASCA, mamma di Daniele
- Hugo GARGIULO, co-fondatore della Compagnia Finzi Pasca, scenografo e attore
- Jean RABASSE, scenografo (wwww.imdb.com
- Eugenio CABALLERO, scenografo (www.imdb.com)
- Antonio VERGAMINI, co-fondatore della Compagnia Finzi Pasca, regista e attore
- Jean-Jacques CESBRON, manager, fondatore di Cami Music New York
- Fabrizio ARIGONI, artista
- Maria BONZANIGO, co-fondatrice della Compagnia Finzi Pasca, co-fondatrice del Teatro Sunil, compositrice, coreografa e attrice
- Giovanna BUZZI, costumista
- Grigor e Valentyna PAYLEVANYAN, artisti lillipuziani in «Corteo» (Cirque du Soleil)

unbelgiocare

SINOSSI

Da Montreal a Milano, passando per Londra, Losanna, Mosca e il Ticino, per finire in Messico, uno sguardo inedito su Daniele Finzi Pasca raccontato da Mohammed Soudani che lo conosce bene.

Accanto al primo, intimo spettacolo ideato da Daniele, “Icaro”, straordinario successo di pubblico che ancora gira il mondo ed è rappresentato in molteplici lingue, assistiamo al successo delle sue rappresentazioni più grandiose e imponenti, da “Rain” a “Nebbia”, fino al recente trionfo di “Donka“ a Mosca.

“**unbelgiocare**” ci permette di curiosare dietro le quinte, di capire come Daniele costruisce i suoi spettacoli, di apprezzare il grande affiatamento con la sua troupe e la sua grande umanità.

Ascoltando le testimonianze di quelli che lo conoscono bene, colleghi, amici e famigliari, un viaggio a 360 gradi in compagnia di una persona straordinaria, che il regista non esita a definire “il più grande fabbricante di sogni al mondo”.

unbelgiocare

NOTE DI REGIA

Amo i silenzi, le pause, i momenti di sospensione,
forse perché fondamentalmente cerco da anni stati di leggerezza.

Daniele Finzi Pasca

Ho conosciuto Daniele Finzi Pasca all'inizio degli anni '80, quando ero direttore della fotografia alla Polivideo. Ciò che mi colpì subito in lui era il suo modo di parlare, come per immagini. In più, era divertente. Era – ed è ancora – un clown, un folletto, un menestrello, un piccolo genio, una persona di un altro pianeta.

Qualche mese dopo il nostro primo incontro mi ha offerto il suo libro «*Specchio d'acqua*», di cui un racconto, «*Il Baule*», mi ha molto impressionato.

Anno dopo anno, la nostra amicizia è rimasta intatta, malgrado il fatto che non ci si veda tanto, presi come siamo tutti e due da viaggi in giro per il mondo e da sempre nuovi progetti. Abbiamo pensato spesso di lavorare insieme, in particolare su un progetto di finzione, «*Viaggio a Itaca*», che volevamo realizzare insieme. Questa collaborazione non si è mai fatta a causa probabilmente dei nostri troppi e molteplici impegni.

Quando ho saputo da Daniele del suo nuovo progetto di spettacolo su Cechov, «*Donka*», ho capito che quella era l'occasione per realizzare un documentario su di lui. «Ora o mai più», mi sono detto. E lui ha accettato.

Girato fra il Ticino, il Canada, Londra, passando per Losanna e la Russia per finire in Messico, «***unbelgiocare***» permette di osservare come Daniele costruisce i suoi spettacoli, di capire come la sua debordante immaginazione si traduca concretamente in immagini reali e vive, di vedere degli esseri umani splendidamente messi in scena da lui con l'aiuto dei suoi straordinari collaboratori. Attraverso le numerose testimonianze della sua famiglia e di chi ha lavorato e lavora con lui, emerge anche un'immagine più intima e meno conosciuta di Daniele come uomo.

«***unbelgiocare***» mi ha dato l'occasione di fare un doppio viaggio in compagnia di Daniele: in avanti, alla scoperta, giorno dopo giorno, del suo modo di concepire i suoi spettacoli ; e indietro, dividendo con lui i ricordi della sua vita e della sua infanzia, ciò che mi ha permesso di meglio apprezzare uno dei più grandi fabbricanti di sogni attuali in un cammino che spero avrete il piacere di dividere con me.

Mohammed SOUDANI

MOHAMMED SOUDANI

Nasce a El-Chelif in Algeria nel 1949 - di nazionalità algerina e svizzera.

Dopo gli studi presso l'IDHEC (Institut des Hautes Ecoles Cinématographiques) di Parigi lavora come cameraman alla TV algerina (1970 al 1971). Lavorerà in seguito dal 1972 al 1986 presso la Polivideo SA in Svizzera dapprima come cameraman e dal 1980, dopo una formazione negli Stati Uniti, come direttore della fotografia. Firmerà, come direttore della fotografia, innumerevoli opere liriche dirette tra l'altro da Luca Ronconi, Giuliano Montaldo e Werner Herzog.

Ha firmato in qualità di direttore della fotografia i film seguenti: "Il ponte" di Rinaldo Zambrano, "Antigone" di Grytsko Mascioni, "L'oro nel camino" di Nello Risi (nomination Emy Awards per la fotografia), "Les guérisseurs" di Sidiki Bakaba, "Il giocatore invisibile" di Sergio Genni, "Au Nom du Christ" e "Adanggaman" di Roger Gnoan M'Bala (premio per la miglior fotografia Fespaco 2001), "Le dernier voyage" di Jean-Marie Teno, "Nocaut" di Stefano Knuchel e Ivan Nurchis.

Nel 1997 passa alla regia e firma il suo primo lungometraggio: "Waalo Fendo, là dove la terra gela", selezionato al Festival di Locarno nello stesso anno, Prix Cinéma Suisse 1998 come miglior film di finzione e premio per la miglior opera prima al Festival di Milano nello stesso anno. Gli viene inoltre conferito il Premio Nazioni Unite al Fespaco 1999 e ottiene una nomination al Festival dei Diritti Umani ad Amsterdam. Prodotto da Amka Films, il film rappresenta la Svizzera nel 1998 al "Prix Italia" ad Assisi.

Del 1998 il documentario di creazione "Sud – Les diseurs d'histoires" è presentato al Festival di Locarno lo stesso anno (Cinéastes du Présent) ed in seguito a numerosi altri festival.

E' del 2002 il lungometraggio-documentario "Guerre sans images", in concorso alla "Semaine de la Critique" al festival del Film di Locarno nel 2002 e presentato in seguito a innumerevoli festival in tutto il mondo (tra i quali Karlovy Vary, Södeborg, Amsterdam, Biennale de l'Institut du Monde Arabe – selezionato dai "Cahiers du cinéma" per il festival d'Automne di Parigi). Riceve inoltre il Premio Speciale della Giuria al festival del Cinemambiente di Torino nel 2003.

Tra il 1989 e il 1990 Mohammed Soudani realizza tre documentari in coproduzione con la Televisione della Costa d'Avorio, tra i quali "Yiribakro, bois sacré" (nominato tra i i 12 migliori documentari al MIP-TV à Cannes nel 1990 e premiato lo stesso anno a Montecarlo come miglior documentario della giovane Televisione) e "Nawa, l'homme et l'eau", premiato al festival Etnografico di Milano nel 1989.

Tra il 1992 e il 2007 gira più di una trentina di documentari per la televisione, riconosciuti a differenti festival e distribuiti dalla RSI – Televisione svizzera.

Nel 2007 firma la regia di "Roulette", tv-movie con Pietro Sermonti, Genti Kame, Jacqueline Lustig, Stefania Rivi, in concorso ai festival di Biarritz e Innsbruck.

Nel 2010 gira la fiction "Taxiphone" nel deserto algerino, con Mona Petri, Pasquale Aleardi, Jean-Luc Bideau e la partecipazione di Bruno Ganz, invitato a numerosi festival. Lo stesso anno esce "Lionel" con Fabrizio Rongione, Fatou Kine Boye, Max Tardioli e Lorenzo Tanzi.

Lettera di presentazione

Avevamo bisogno di rigenerarci, di cambiare la nave ma non l'equipaggio, volevamo costruire una nave più veloce, più solida per affrontare mari più complessi e attraversate più rischiose. I sogni sin dal principio erano piccoli, cose semplici: la ricerca del gesto invisibile, il punto di incontro tra commozione e leggerezza, il linguaggio degli sciamani che sanno far piovere e venire il sole, ma la vita, gli incontri, la fortuna e le difficoltà ci hanno portato a vivere esperienze che ancora adesso facciamo fatica a capire come ci siano cadute addosso. Siamo cresciuti insieme, portandoci reciprocamente sulle spalle, provocandoci, sostenendoci, sempre fedeli ad una grande amicizia che da anni ci lega.

Due anime della nostra comune avventura stavano recentemente procedendo affiancandosi; da una parte il TEATRO SUNIL e dall'altra INLEVITAS.

Molti collaboratori lavoravano in entrambe le strutture, si procedeva in parallelo su tutti i progetti che abbiamo in cantiere così, recentemente, abbiamo intuito che fosse meglio riunire le forze sotto una unica e comune struttura. Niente muore, siamo erba grama che cresce tra le pietre, siamo come la vita che ha una persistenza improbabile, come la speranza, come il cuore di chi sogna, come le idee folli, che non muoiono anche quando vengono nascoste in un cassetto.

Davanti a noi ci sono vari progetti e il bisogno sempre più impellente di capire dove e quando ci fermeremo, dove metteremo radici, dove inizieremo non solo a produrre ma pure a trasmettere quanto abbiamo scoperto in questi anni.

La famiglia è già enorme, lo è diventata recentemente, ci contavamo in questi giorni e abbiamo scoperto che saremo una cinquantina a lavorare a tempo pieno insieme, senza contare dunque la quantità di «cugini » e « parenti » con i quali collaboriamo strettamente su dei progetti puntuali. Ci sono notti nelle quali vari spettacoli vanno in scena, taluni sono nostre produzioni, altri sono spettacoli che abbiamo creato per altri. Ci sono notti nelle quali cinque spettacoli vanno in scena in angoli diversi del pianeta con artisti e tecnici che conosciamo bene bene, con i quali ci sentiamo legati. Ci sono settimane, come queste che stiamo vivendo, dove si lavora contemporaneamente su 11 diversi progetti che vedranno la luce nei prossimi anni.

Avevamo bisogno di rigenerarci per poter affrontare le sfide e le avventure che ci attendono, avevamo bisogno di non perderci, di non perdere l'essenza del nostro modo di pensare e di costruire il teatro, il circo, l'opera. Firmiamo noi cinque questa lettera ma chi la scrive è tutto un gruppo di artisti e creatori che ormai da anni collaborano insieme. Volevamo farvi sapere che l'avventura continua.

Un abbraccio.

Antonio, Daniele, Hugo, Julie, Maria

Compagnia Finzi Pasca è una struttura creata nel 2011 da Antonio Vergamini, Daniele Finzi Pasca, Hugo Gargiulo, Julie Hamelin e Maria Bonzanigo (in ordine alfabetico). S'incrociano in quest'avventura la storia del Teatro Sunil con la storia di Inlevitas. C´è un desiderio di sviluppare progetti artistici che continuino ad approfondire il «Teatro della Carezza», la tecnica del gesto invisibile e lo stato di leggerezza. Attraverso gli anni, questi concetti hanno costruito un'estetica particolare che attraversa tutte le dimensioni: uno stile di creazione e di regia, un particolare modo di concepire la produzione, una filosofia di allenamento per l'attore, l'acrobata, il musicista, il danzatore e il tecnico, un atteggiamento per abitare lo spazio e riprendere la memoria che porta nostalgia e può commuovere. Il gesto poetico del clown che va da un monologo per un solo spettatore a una cerimonia olimpica, il teatro, la danza, il circo, l´opera, il cinema, tutto si riunisce in Compagnia Finzi Pasca.

Bio Daniele Finzi Pasca Italiano

Daniele nasce a Lugano nel 1964.
Daniele è cresciuto in una famiglia di fotografi, nella camera oscura del papà, laboratorio che prima era stato del nonno e prima ancora del bisnonno. Si avvicina al mondo del Circo grazie alle esperienze vissute come ginnasta e guidato dal clown Fery muove i primi passi sulla scena. Nel 1983 parte per l'India dove lavora come volontario per un progetto di assistenza ai malati in fase terminale. Al suo rientro in Svizzera, fonda il Teatro Sunil, compagnia in cui elabora una visione della clowneria, della danza e del gioco con Maria Bonzanigo e suo fratello Marco. Questa tecnica teatrale è stata battezzata da loro stessi "teatro della carezza".

Durante un breve periodo di carcerazione, scontato per obiezione di coscienza, termina di scrivere lo spettacolo *Icaro*, un monologo immaginato per un solo spettatore. Interpretato dallo stesso Daniele, recitato in sei diverse lingue da 20 anni, ha fatto il giro del mondo con più di 700 rappresentazioni, ed ha definito l'essenza dello stile e dell'estetica del Teatro Sunil.

Crea e dirige una ventina di spettacoli all'interno del Teatro Sunil, progetti caratterizzati da una profonda umanità e da uno spirito ludico, rappresentati in più di venti paesi. Fra gli altri: *Rituale*, *Viaggio al Confine*, *Dialoghi col Sonno*, *Percossi Obbligati*, *Giacobbe*, *1337*, *Aitestas* e *Visitatio*, quest'ultimo in coproduzione con Carbone 14 di Montréal. Nel 2003 scrive e dirige Te Amo, una produzione di Poramor Producciones e Teatro Sunil.

Per il Cirque Éloize, crea *Nomade* - La nuit, le ciel est plus grand (2002) e *Rain* - Comme une pluie dans tes yeux (2003). Per quest'ultimo spettacolo, viene nominato come migliore regista per il Drama Desk Award a New York.

Nel 2005, scrive e dirige lo spettacolo *Corteo* del Cirque du Soleil, che è stato già visto da più di tre milioni di persone.

Bio Daniele Finzi Pasca Italiano

Daniele è l'autore ed il regista della cerimonia di chiusura delle Olimpiadi di Torino del 2006. Si è inoltre aggiudicato il premio «Swiss Award 2006» nella categoria spettacolo.

Nel 2007, crea *Nebbia*, uno spettacolo coprodotto dal Cirque Éloize ed il Teatro Sunil.

Edizioni Casagrande ha pubblicato una raccolta di racconti intitolata *Come Acqua allo specchio* ed il testo dello spettacolo *Viaggio al Confine*.

L'anno 2008 debutta con l'attribuzione del Premio Svizzero per la Scena e con la candidatura al «XIII Premio Europa Nuove Realtà Teatrali».

Nel 2009, fonda con Julie Hamelin *Inlevitas*, una nuova compagnia consacrata alla creazione e allo sviluppo di diversi progetti artistici tra i quali l'opera, il teatro acrobatico ed il cinema. Il primo progetto di *Inlevitas* è stata la creazione dell'opera L'Amour de Loin per l'English National Opera di Londra nel mese di Luglio 2009, progetto ripreso in Belgio nel 2010 e a Toronto nel 2012. Inoltre hanno pubblicato il libro *Daniele Finzi Pasca: teatro della carezza*, scritto da Facundo Ponce de Leon nel 2009.

Nel 2009-2010, *Inlevitas* coproduce *Donka*, *una letrera a Cechov* creato da Daniele per il 150° anniversario della nascita di Anton Checkov, prodotto dal Chekhov International Theatre Festival di Mosca e la Compagnia Finzi Pasca.

In giungo 2011 Daniele cura la messa in scena dell´Aida di Giuseppe Verdi, prodotta dal Mariinsky Theatre di San Pietroburgo, sotto la direzione del Maestro Valery Gergiev.

In luglio 2011 cura la messa in scena di Pagliacci di Ruggero Leoncavallo, prodotta dal Teatro San Carlo di Napoli, sotto la direzione del Maestro Donato Renzetti.

Nel 2011, fonda la Compagnia Finzi Pasca insieme a (in ordine alfabetico) Antonio Vergamini, Hugo Gargiulo, Julie Hamelin e Maria Bonzanigo, intrecciando in questo modo la storia del Teatro Sunil e quella di Inlevitas.

Daniele sta lavorando sul suo primo film, *Piazza San Michele,* prodotto da Julie Hamelin; inoltre curerà la messa in scena dell´Opera *Carmina Burana* per l'inaugurazione del Marsinsky nel 2012, diretto dal Maestro Valery Gergiev. Vari altri progetti sono in cantiere, tra tutti, una nuova creazione acrobatico teatrale che verrà presentata all'inizio del 2013 intitolata "La Verità".

Bio Julie Hamelin Italiano

Julie Hamelin e nata a Montréal (Québec, Canada) nel 1972
Manager, ideatrice e produttrice.

All'età di 21 anni, cofonda il Cirque Éloize, compagnia canadese basata a Montréal, faro del nuovo circo. A capo dello sviluppo internazionale, conclude accordi fondamentali e crea un'importante rete di diffusione che permetterà, negli anni successivi, agli spettacoli prodotti dalla compagnia di esibirsi sulle più grandi scene del mondo, toccando I cinque continenti e raggiungendo nel 2010 più di 3000 rappresentazioni in 300 città di 35 paesi.

Nel 2001, incontra Daniele Finzi Pasca. Con lui inizia una duratura e intense collaborazione artistica. Per il Cirque Éloize, Julie produce e partecipa alla creazione della Trilogia del Cielo, tre spettacoli creati da Daniele – Nomade (Cirque Éloize), Rain (Cirque Éloize) e Nebbia (Cirque Éloize e Teatro Sunil).

Nel 2003, mette in piedi la compagnia Théâtre T. Et Cie per la quale produce e assicura la diffusione internazionale dello spettacolo Typo di Jamie Adkins.

Nell'estate 2005, Julie Hamelin viene invitata da Daniele Finzi Pasca a far parte del team creativo della Cerimonia di Chiusura dei XX Giochi Olimpici invernali di Torino. Come principale assistente alla regia, contribuisce alla scrittura dello spettacolo e partecipa alla concezione di alcune coreografie. Si occupa pure della relazione tra l'equipe creativa e I produttori.

Nel 2009, Julie e Daniele fondano Inlevitas, compagnia nata per dare vita a nuovi progetti artistici, che includono l'opera, il teatro acrobatico ed il cinema. Come primo progetto, Julie e Creative Associate di Daniele che dirige l'opera L'Amour de Loin di Kaija Saariaho prodotta dall' English National Opera di Londra, dal Vlaamsee Opera di Anversa e dal Canadian Opera Company di Toronto.

Nel 2009-2010, Inlevitas coproduce Donka, creato da Daniele per il 150° anniversario della nascita di Anton Checkov, progetto nel quale Julie è Creative Associate.

Bio Julie Hamelin Italiano

Con lo stesso ruolo in giuno 2011, sempre al fianco di Daniele è a San Pietroburgo per la messa in scena dell l'Aida di Giuseppe Verdi, prodotta dal Mariinsky Theatre, sotto la direzione del Maestro Valery Gergiev.

Sempre come Creative Associate, e a Napoli nel luglio 2011 per la messa in scena di Pagliacci di Ruggero Leoncavallo, prodotta dal Teatro San Carlo, sotto la direzione del Maestro Donato Renzetti.

Nel 2011, fonda la Compagnia Finzi Pasca insieme a (in ordine alfabetico) Antonio Vergamini, Daniele Finzi Pasca, Hugo Gargiulo e Maria Bonzanigo, intrecciando in questo modo la storia del Teatro Sunil e quella di Inlevitas.

Julie sta attualmente sviluppando un primo progetto cinematografico scritto da Daniele e una nuova creazione acrobatico teatrale che a l'inizio del 2013 con il titolo "La Verità".

Inoltre ha pubblicato il libro Daniele Finzi Pasca: teatro della carezza, scritto da Facundo Ponce de Leon.

Bio Maria Bonzanigo Italiano

Maria nasce a Losanna nel 1966
Compositrice e coreografa.

Studia composizione con Paul Glass dal 1977. Studia con Rosalia Chladek danza, coreografia e pedagogia della danza tra il 1981 e il 1995, diplomandosi nell'insegnamento da lei sviluppato.

In seguito all'incontro con la coreografa greca Zouzou Nicoloudi si appassiona per la mitologia greca e realizza tra il 1984 e il 1991 alcune coreografie su personaggi della mitologia usando il proprio canto come supporto sonoro. Inizia giovanissima (dal 1982) l'attività d'insegnante nella scuola di sua madre Graziella Bonzanigo. Lavora in seguito come docente al corso di formazione organizzato dalla Associazione Internazionale Rosalia Chladek.

Nel 1984 incontra Daniele Finzi Pasca. Con lui inizia un'intensa e duratura collaborazione artistica. Assieme portano avanti per anni la loro compagnia: il Teatro Sunil. Il seguente anno creano con Fabrizio Arigoni un numero circense

Con Daniele Finzi Pasca e Marco Finzi Pasca elabora una visione della clowneria, della danza e del gioco. Questa tecnica teatrale è stata battezzata da loro stessi "teatro della carezza".

Tra il 1984 e il 2003 partecipa con la compagnia Teatro Sunil a una trentina di creazioni come attrice, danzatrice, compositrice delle musiche di scena e come coreografa o regista tra cui Viaggio al Confine, Dialoghi col Sonno, Concordanze, Passo Migratore, Icaro, Percossi Obbligati, Patria, Aitestas, Visitatio (coprodotto con Carbone 14 di Montréal), Di Sogno e Volo, Te Amo, Tres Tristes Tangos.
Nel 1995 incontra Hugo Gargiulo (attore, scenografo, scrittore) con il quale si sposa nel 1998 e con il quale instaura una forte intesa artistica.

Nel 2002 e 2003 compone per il Cirque Eloize di Montréal le musiche di scena di: Nomade - la nuit le ciel est plus grand, Rain –comme une pluie dans tes yeux .

Tra il 2004 e il 2005 compone per il Cirque du Soleil parte delle musiche di scena di Corteo curando pure parte della preparazione degli artisti sulla scena.

Nel 2006 ha fatto parte del gruppo regia della cerimonia di chiusura delle olimpiadi di Torino. In quell'occasione cura parte delle coreografie e scrive uno dei brani originali per la cerimonia.

Bio Maria Bonzanigo Italiano

Nel 2007 firma le coreografie e scrive la musica live e orchestrale (registrata dall'orchestra della svizzera italiana) dello spettacolo Nebbia (produzione Cirque Eloize e Teatro Sunil) per la quale riceve in ottobre 2009 il premio Gascon-Roux, del Théâtre du Nouveau Monde di Montréal (Ca nada)

Tra il 2009 e il 2010 crea con Daniele Finzi le coreografie e scrive la musica live e orchestrale (registrate dalla Rachmaninov Symphony Orchestra di Mosca, sotto la direzione del Maestro Sergej Kondrashev) dello spettacolo Donka (Teatro Sunil, Chekhof festival, Inlevitas e Théâtre de Vidy), spettacolo creato in occasione dei festeggiamenti per i 150 anni dalla nascita di Anton Chekhov.

Cura nel 2011 le coreografie dell'opera Pagliacci di Leoncavallo al Teatro San Carlo di Napoli.

Oltre alla musica per la scena ha scritto alcuni brani di musica da camera e di musica per orchestra. Le sue musiche sono state pubblicate da Jecklin Edition (Zurigo), Teatro Sunil ,Cirque Eloize, Cirque du Soleil e ed. De Agostini.

Nel 2011 fonda Company Finzi Pasca insieme a (in ordine alfabetico) Antonio Vergamini, Daniele Finzi Pasca, Hugo Gargiulo e Julie Hamelin, incrociando la storia del Teatro Sunil e di Inlevitas.

Bio Hugo Gargiulo Italiano

Hugo Gargiulo nasce a Montevideo nel 1965
Scenografo, attore, scrittore, regista.

Contemporaneamente allo studio dell'architettura, inizia la sua formazione teatrale a Montevideo con Luis Cerminara. Partecipa a diversi spettacoli in Uruguay e nel 1994 incontra Daniele Finzi Pasca e l'estetica del teatro della carezza.

Si trasferisce in Svizzera nel 1996 entrando subito a far parte della compagnia Teatro Sunil. Nel 1998 sposa Maria Bonzanigo alla quale lo lega anche un forte vincolo artistico. Grazie al suo spirito eclettico, partecipa alla creazione di numerosi spettacoli ricoprendo diversi ruoli: attore, scrittore, regista e scenografo. Ha partecipato inoltre a progetti di grandi dimensioni diretti da Daniele Finzi Pasca per altre strutture: Corteo per il Cirque du Soleil, occupandosi della preparazione attorale, e la cerimonia di chiusura delle Olimpiadi di Torino, facendo parte del gruppo regia. Ha coordinato e diretto diversi eventi in Svizzera e all'estero, inoltre da anni dirige stage dedicati al lavoro dell'attore). Dal 2000 è direttore artistico della Rassegna La Darsena a Magadino, piccolo spazio di sperimentazione e ricerca.

Dal 2007 sviluppa il suo lavoro soprattutto come scenografo realizzando Nebbia, una produzione del Cirque Eloize e Teatro Sunil che ha fatto una lunga tournée mondiale. Nel 2010 firma anche la scenografia di Donka, una coproduzione del Teatro Sunil e Chekhov International Theatre Festival, creato per celebrare il 150 anniversario della nascita di Chekhov, attualmente in tournée mondiale. Nel 2011 ha partecipato come creatore degli accessori per l'opera Aida, che Daniele ha diretto per il Teatro Mariinsky di San Pietroburgo sotto la direzione musicale del Maestro Valery Gergiev. In luglio 2011 cura la scenografia di Pagliacci di Ruggero Leoncavallo, prodotta dal Teatro San Carlo di Napoli, sotto la direzione del Maestro Donato Renzetti. Tra i futuri progetti una nuova creazione acrobatico teatrale che verrà presentata all'inizio del 2013 intitolata La Verità.

Come scenografo crea macchine sceniche ludiche e poetiche che collaborano attivamente alla creazione di un universo onirico-clownesco.

Nel 2011 dà vita insieme a Antonio Vergamini, Daniele Finzi Pasca, Julie Hamelin e Maria Bonzanigo (in ordine alfabetico) alla Compagnia Finzi Pasca, dove confluiscono Teatro Sunil e Inlevitas.

Bio Antonio Vergamini Italiano

Antonio Vergamini nasce a Bergamo nel 1967

Autore, regista, produttore e attore.
Quando incontra Daniele Finzi Pasca, nel 1992, la sua attività è quella di bancario. L'anno successivo si dimette e nel '94 entra a far parte del Teatro Sunil. In questi anni ha lavorato come attore, autore e regista in una decina di produzioni teatrali, fra le quali "Visitatio", uno spettacolo coprodotto da Teatro Sunil e Carbone 14 di Montréal, "Cyrano & Bergerac" di cui ha curato adattamento e regia con Hugo Gargiulo e "Tres Tristes Tangos", di cui è co-autore e di cui ha scritto i testi. Questi spettacoli sono stati rappresentati nei seguenti paesi: Italia, Svizzera, Francia, Brasile, Austria, Uruguay, Spagna, Messico, Costarica, Canada, Bolivia, Perù, Portogallo, Cile.

Nel 2005 è responsabile della preparazione d'attore di "Corteo" del Cirque du Soleil, scritto e diretto da Daniele Finzi Pasca.

Fa parte del gruppo regia della cerimonia di chiusura delle Olimpiadi di Torino 2006, partecipando alla concezione globale dello spettacolo.

Nel 2006 scrive, dirige e interpreta cinque cortometraggi prodotti dalla Televisione Svizzera.
E' regista e sceneggiatore del documentario di 50 minuti "Ana", coprodotto dalla Televisione Svizzera, creato al fianco di Walther Sievi (primo premio al Festival del Documentario d'Abruzzo 2009). Questo film, racconta l'inizio dell'avventura teatrale di Ana Heredia, attrice messicana con sindrome di Down.

Nel 2008 scrive e dirige lo spettacolo "Opéra Mobile" (primo premio della giuria dei ragazzi al Festival Internazionale di Ascona 2009), rappresentato più di 100 volte in Svizzera, Spagna, Italia e Russia.

Nel 2009 cura la regia del concerto-spettacolo "Boleros".L'anno successivo è direttore di creazione dello spettacolo «Donka», scritto e diretto da Daniele Finzi Pasca e prodotto da Compagnia Finzi Pasca e dal Chekhov International Theatre Festival di Mosca in coproduzione con Théâtre Vidy – Lausanne.

Sempre nel 2010 cura adattamento e regia ed interpreta al fianco di Teresa Larraga lo spettacolo «Salto & Mortale», prodotto da Théâtre Frenesì e coprodotto da Centre Culturel Neuchâtelois e Centro Dramatico de Aragona.

Bio Antonio Vergamini Italiano

Nel 2011 dà vita insieme a Daniele Finzi Pasca, Hugo Gargiulo, Julie Hamelin e Maria Bonzanigo (in ordine alfabetico) alla Compagnia Finzi Pasca, dove confluiscono Teatro Sunil e Inlevitas.

Dal 1998 dirige e coordina corsi di teatro in Svizzera e all'estero.

Ha creato l'associazione culturale Longuel, con sede a Cadegliano-Viconago.

Amka Films Productions (www.amka.ch) fondata da Tiziana Soudani, dal 1988 è attiva nella produzione di lungometraggi e documentari per il cinema e la televisione.

Dal 2000 al 2002 Tiziana Soudani è stata produttrice delegata e direttrice di produzione di 143 FILM-DOCUMENTARI REALIZZATI PER EXPO.02 per il progetto ONOMA (Direttore artistico il regista Christof Schaub).

LUNGOMETRAGGI:

2011 **Corpo Celeste** di Alice Rohrwacher, 90', (Coproduzione Italia/Francia/Svizzera) – **Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2011**
Distribuzione per la Svizzera : Filmcoopi – Vendite internazionali : RAI Trade

2010 **Lionel**, di Mohammed Soudani, 94', HD>35mm (Amka Films, Svizzera / Nikadys Production, Costa d'Avorio) – con Fabrizio Rongione, Fatou Kine Boye, Max Tardioli, Lorenzo Tanzi, Mona Petri e il leone TZAR – al cinema in Svizzera da dicembre 2010 (www.film-lionel.ch)

2010 **La scuola è finita**, di Valerio Jalongo, 82', 35mm (Ameuropa International, Italia / Amka Films, Svizzera) – con Valeria Golino, Vincenzo Amato – *In competizione al Roma Film Festival 2010*

2010 **Songs of Love and Hate** di Katalin Gödros, 89', DCP (Coproduzione Svizzera Cobra Film, ZH e Amka Films, TI) – *In competizione a Locarno Film Festival 2010* – Distributore svizzero: Filmcoopi ZH

2010 **Taxiphone**, di Mohammed Soudani, 94', 35mm (Amka Films, Svizzera / Maghreb Film, Algeria) – con Mona Petri, Pasquale Aleardi, Jean-Luc Bideau, Bruno Ganz – al cinema in Svizzera: da marzo 2010
Festival di Innsbruck 2010 (Competizione internazionale) – Festival di Izola 2010 ***(Premio del Pubblico)*** *– 7. Festival Int. del Film di Dubai 2010 – Festival Film Arabe a Oran, 2010*
Distributore svizzero: Columbus Film – Venditore internazionale: Adriana Chiesa Enterprises (www.film-taxiphone.com)

2007 **Giorni e Nuvole** di Silvio Soldini, 115', 35mm (Lumière, Italia / Amka Films, Svizzera) – con Margherita Buy, Antonio Albanese e Alba Rohrwacher – Venditore internazionale: Adriana Chiesa Enterprises
Toronto Film Festival 2007 – London Film Festival 2007 – Roma Film Festival 2007
nomination ai David di Donatello 2008 e premio per le due attrici. Premio come miglior interprete a Margherita Buy al festival di Mosca 2008, e Premio «Vogue» a Silvio Soldini – Distributore svizzero: Filmcoopi ZH

2007 **Roulette**, di Mohammed Soudani, 94', Digital, TV-movie, con Pietro Sermonti, Genti Kame, Jacqueline Lustig, Stefania Rivi – *in concorso FIPA, Biarritz 2008 – im concorso Festival del Film di Innsbruck 2008* – Venditore internazionale: Adriana Chiesa Enterprises

2006 **Quale amore**, di Maurizio Sciarra, 90', 35mm (Lumière, Italia /Amka Films, Svizzera) – con Giorgio Pasotti e Vanessa Incontrada
Festival del Film di Locarno2006, Piazza Grande - Tokyo Film Festival 2006

2004 **Agata e la tempesta** di Silvio Soldini, 118', 35mm (Albachiara/Mikado, Italia /Amka Films, Svizzera / Mercury, GB) – Distributore svizzero: Columbus Film – Venditore internazionale: Adriana Chiesa Enterprises
8 Nominations ai David di Donatello, 2004

2004 **Promised Land**, di Michael Beltrami, 99', 35 mm (Amka Films, Svizzera / Orione Cinematografica, Italia**)** - Distributore svizzero: Columbus Film – Venditore internazionale: Adriana Chiesa Enterprises
In competizione ufficiale al Festival di Locarno (2004)

2003 **Vodka Lemon**, di Hiner Saleem, 86', 35mm (Dulciné, Francia / Sintra, Italia / Amka Films, Svizzera / Paradise Films, Armenia) – Distributore svizzero: Columbus Film – Venditore internazionale: F for Film
Premio come miglior film nella sezione Controcorrente al Festival di Venezia 2003*, In lista al Toronto Film Festival 2003 come miglior film,* ***Miglior film e altri due premi al Festival di Mons 2004, Golden Cyclo Award e premio Langues'Oal Festival internazionale die film asiatici Vesoul 2004***

2002 **Novo,** diJean Pierre Limosin, 90', 35 mm (Lumen Films, Francia / Amka Films, Svizzera / Alta Film, Spagna), con Eduardo Noriega, Anna Mouglalis, Eric Caravaca – Distributore svizzero: Frenetic - Venditore internazionale: Celluloid Dreams
Festival del Film di Locarno (Piazza Grande 2002) – Tokyo Film Festival 2002

2001 **La malédiction du miroir** di Frédéric Maire, 15', Digital video>35 mm (La Lanterne Magique / Amka Films / RSI)

2000 **Pane e Tulipani** (Pain, tulipes et comédie, Bread and Tulips, Brot und Tulpen) di Silvio Soldini, 110', 35 mm

(Monogatari, Italia / Amka Films Svizzera), con Bruno Ganz, Licia Maglietta, Marina Massironi, Giuseppe Battiston – Distributore svizzero: Columbus Film - Int: Adriana Chiesa Enterprises,
9 David di Donatello 2000 – Pluripremiato e venduto in oltre 80 paesi.

2000 **Adanggaman** di Roger Gnoan M'Bala, 90', 35mm
Coproduzione Francia/Svizzera/Costa d'Avorio/Burkina Faso – in partecipazione con RSI, Canal Plus Horizons e Fabrica Spa, Italia, Prevendita con RAI Cinema e Istituto Luce, - Venditore internazionale: Celluloid Dreams – ***Diversi Festival e numerosi premi tra i quali Miglior premio pr la fotografia a Mohammed Soudani e Miglior Colonna Sonora a Lokua Kanza***

1998 **Souko, cinématographe en carton** di Issiaka Konaté, 30', 35 mm (Amka Films Svizzera / IMTM Film Francia), ***pluripremiato nel mondo***

1997 **Waalo Fendo** (là où la terre gèle) von Mohammed Soudani, 70', 16 mm (Amka Films / TSI /RTI)
Miglior Film Svizzero 2008, ***Numerosi premi e selezionato in diversi Festival***

1997 **Homère** o "Nel profondo paese straniero" di Fabio Carpi, 90', 35 mm – Coproduzione Italia/Svizzera/Francia – ***Vincitore di diversi premi***

1996 **Bestseller**" di Danny De Ritis, 30', (Amka Films / TSI)

1994 **Il lattaio** di Michelangelo Gandolfi, tratto da un racconto di Peter Bichsel, 26' (Amka Films / TSI)

1993 **Au Nom du Christ** di Roger Gnoan M'Bala, 85', 35 mm
Amka Films Svizzera / Abyssa Film Costa d'Avorio), ***Premio miglior film al Fespaco 1993, Premio della giuria giovani al Festival del Film di Locarno 1993 – Vincitore di vari premi***

DOCUMENTARI DI CREAZIONE PER IL CINEMA:

2011 **unbelgiocare**, di Mohammed Soudani, 90'

2010 **Il grande processo dell'amianto**, di Niccolo Bruna e Andrea Prandstraller, 90' (Graffiti Doc, Italia / Amka Film, Svizzera/ Iota Prod., Belgio) - *Festival Cinemambiente Torino 2011 (**Prix Sub-Ti** e **Menzione Speciale Legambiente**)*

2010 **An African Election**, di Jarreth Merz, digital>35mm, 90', Distribuzione per la Svizzera: Frenetic (www.anafricanelection.com) *International Documentary Film Festival, Amsterdam 2010, Sundance Film Festival, Park City (Utah) 2011- Vision du Réel, Nyon 2011, **Prix du Public -** Berlin International Film Festival, Berlino 2011- Atlanta Film Festival, Atlanta 2011, **Grand Jury Award** - Rome Independent Film Festival, Rome 2011 - New Vision Award Beldocs, Belgrade 2011 - Docaviv, Tel Aviv 2011- Seattle International Film Festival, Seattle 2011 - Appellations Suisse, Festival del Film, Locarno 2011 - Filmfest, Hambourg 2011*

2008 **Glorious Exit**, di Kevin Merz, digital>35mm, 75', In selezione ufficiale al Festival *«Cinéma du Réel», Parigi 2008 – Accra, Real Life Documentary Festival 2008, Walter Mosley Price - Ourense Film Festival 2008 in Spagna*, ***Miglior documentario***- *Sibiu, Astra Film Fest,* ***Special Jury Prize for Best Cinema Narrative 2009*** – Selezionale in concorso in numerosi festival, Venditore internazionale: Adriana Chiesa Enterprises

2007 **Le pere di Adamo**, di Guido Chiesa, 90', (Orione Cinematografica, Italia / IMTM Film, Francia / Offbeat, Danimarca / Amka Films, Svizzera) – *Festival del film di Roma 2007*

2005 **Face Addict**, di Edo Bertoglio, digital>35mm, 102' (Amka Films, Svizzera/ Downtown Pictures, Italia) – *(58.imo Festival di Locarno (competizione ufficiale) – Viennale 2005 – Festival di Belfort 2005 – Brixen Art Film Festival* ***Premio Migliore Film Giuria parallela del D.A.M.S. di Padova*** Distributore svizzero: Amka Films Distribution – Vendita internazionale: Funny Balloons

2004 **Nocaut** di Stefano Knuchel e Ivan Nurchis, 65', 35mm- Distributore svizzero: Columbus Film – Venditore internazionale : F for Film *(57.imo Festival del Film di Locarno - Semaine de la Critique – In selezione ufficiale al Festival del Havana 2004)*

2002 **Guerre sans images**, di Mohammed Soudani e Michael von Graffenried, 90', 35mm, (Amka Films, Svizzera/ IMTM Film, Francia) Distributore svizzero: Columbus Film – Venditore internazionale: 10 Francs – *(Festival del Film di Locarno – Settimana della critica 2002) – Selezionato in vari festival di tutto il mondo. (Locarno, Götheborg, Karlovy Vary, Parigi, Milano,Ouagadougou, Beirut, Dubai, New York, Amsterdam ecc.)*

2000 **Pretty Colors**, di Jesse Amirouche Allaoua, digital, 75' – **Festival di Locarno "Compétition vidéo"**

1998 ***Sud: Les diseurs d'histoires*** *di Mohammed Soudani, 90'* – (Amka Films/ Fabrica Cinema/TSI/ DDC / UE) – (*Festival del Film Locarno, Cinéastes du Présent – London Film Festival – Namur – Vue d'Afrique, Montréal)*

1990 **Abidjan ville de contrastes** di M. Soudani, 26', 16 mm
(Amka Films / RTI)

1990 **Yiribakro, bois sacré** *di Mohammed Soudani,* **26', 16 mm**
in collaborazione con Roger Gnoan M'Bala e Jean Marie Adiaffi (Amka Films / RTI)
12.esimo miglior Documentario europeo, MIP TV Canne, 1990

1989 **Nawa, l'homme et l'eau** di Mohammed Soudani, 26', 16 mm (Amka Films / RTI)
Premio etnografico al Festival di Milano, Italia

DOCUMENTARI TV:

2011 **Terra,** di Kevin Merz, **in produzione**
2010 **Sorelle d'Italia**, di Lorenzo Buccela e Vito Robbiani, 78', digital betacam (Mediatree Productions LLC, Amka Films Productions). *Festival International des programmes audiovisuels di Biarritz 2011 (FIPA) – Vision du Réel, Nyon 2011- Le voci dell'Inchiesta, Pordenone 2011 – International Film Festival, Innsbruck 2011*
2010 **L'eredità del silenzio,** di Nadia Ambrosi E Patrik Soergel, 52'
2009 **Haven**, di Giorgio Garini, 52'
2009 **Le griot sans papiers,** di Mohammed Soudani, 52'
2009 **Donne e Islam in Occidente,** di Mohammed Soudani, 52'
2008 **Dietro cruda bellezza**, d9 Mohammed Soudani, 52'
2005 **À la recherche d' Else,** di Daniel Maurer e Sandy Kopitopoulos, 52', Digitavideo, (***Premio come miglior produzione al «La Femme Film Festival» 2007 di Los Angeles***)
2005 **Dreams,** di Mohammed Soudani, 15' für EBU/Eurovision (più di 24 televisioni), Digitalvideo
2005 **¿Donde esta Sara Gomez?** di Alessandra Müller, 80', Digitalvideo – selezionato in concorso ufficialo al *Festival di Nyon "Visions du Réel" 2005* - Festival Internationale Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana 2005: *"Menciòn del Consejo Nacional della Casa de la Cultura"*
2005 **Hotel Longtemps,** di Marcello Togni, 52', Digitavideo
2004 **Photo-suisse**: 5 documentari di 12' su 5 fotografi svizzeri di Manuela Andreoli, Misha Györik, Jesse Amirouche Allaoua, Silvano Repetto e Mohammed Soudani
2004 **Domenica, che bella la domenica**, di Mohammed Soudani, 52', Betadigital
2004 **Storie d'amore ("La coppia che non c'è" – "Benôit et Paula" – "Aspettando Nemo")**, Documentario diviso in 3 episodi 26' di Jesse Amirouche Allaoua, Misha Györik e Alessandra Müller (Amka Films/TSI)
2003 **«Kart 26»,** di Mohammed Soudani, 15' für EBU/Eurovision (più di 16 televisioni), Digitale – in selezione al Festival del documentario di Amsterdam 2004 – Sezione Kids & Docs
2000 **27 Dollari** (Bangladesh), di Giorgio Garini, digital, 52' - (Amka Films / Monogatari Srl / TSI / Tele+)
2000 **Vivere**, di Mohammed Soudani, digital, 52' - (Amka Films / TSI)
1999 **La paura del cielo:** Lettere dalla Svizzera «Fleur Jaeggy» di Misha Györik, digitale, 17' (Amka Films / TSI)
1999 **Lettere dalla Svizzera: Alberto Nessi** di Michael Beltrami, digitale, 17' (Amka Films / TSI)
1999 **Gente di Lago** di Mohammed Soudani, digitale 52', (Amka Films / TSI / SSR)
1999 Da un'idea di M. Soudani: Serie di 52 Episodi di 2':
"**Juste 2 Minutes / Solo 2 Minuti / Nur 2 Minuten**", digitale– diffuso durante l'intero 2009 nelle tre televisioni svizzere SSR, TSR e TSI in tre lingue.
1996 **Cérémonie funébres de différentes sociétés en Suisse** di Mohammed Soudani, digitale, 52' (Amka Films / TSI)
1992 **Murales** di Mohammed Soudani, digitale, 26' (Amka Films / COE)
1992 **Dans le canari des plantes** di Idrissa Diabaté, 30', 16 mm, (Amka Films / COE)
1991 **Hommage** di Mohammed Soudani, digital, 52' (Amka Films / RTI / Strategic Bartering)