

BFI LONDON
FILM FESTIVAL
OFFICIAL SELECTION 2019



Official Selection
tiff
Toronto International
Film Festival 2019

Locarno Film Festival
Official selection

Love

Me

Tender

UN FILM DE
Klaudia Reynicke

UN FILM DI CLAUDIA REYNICKE. LE PRODUZIONI: KLAUDIA REYNICKE PRODUCTIONS. LA DISTRIBUZIONE: KLAUDIA REYNICKE PRODUCTIONS. LA DISTRIBUZIONE ITALIANA: RSI. LA DISTRIBUZIONE SPANOLA: SWISS FILMS. LA DISTRIBUZIONE FRANCESE: SWISS FILMS. LA DISTRIBUZIONE AUSTRIACA: SWISS FILMS. LA DISTRIBUZIONE OLANDESE: SWISS FILMS. LA DISTRIBUZIONE BELGICA: SWISS FILMS. LA DISTRIBUZIONE PORTUGHESE: SWISS FILMS. LA DISTRIBUZIONE GRECA: SWISS FILMS. LA DISTRIBUZIONE CECA: SWISS FILMS. LA DISTRIBUZIONE UNGHARESE: SWISS FILMS. LA DISTRIBUZIONE POLACCA: SWISS FILMS. LA DISTRIBUZIONE ROMENA: SWISS FILMS. LA DISTRIBUZIONE SLOVACCA: SWISS FILMS. LA DISTRIBUZIONE CROATA: SWISS FILMS. LA DISTRIBUZIONE SERBA: SWISS FILMS. LA DISTRIBUZIONE SLOVENA: SWISS FILMS. LA DISTRIBUZIONE LITUANA: SWISS FILMS. LA DISTRIBUZIONE LETTONE: SWISS FILMS. LA DISTRIBUZIONE ESTONIA: SWISS FILMS. LA DISTRIBUZIONE FINLANDESA: SWISS FILMS. LA DISTRIBUZIONE SVEDESE: SWISS FILMS. LA DISTRIBUZIONE NORVEGESE: SWISS FILMS. LA DISTRIBUZIONE DANESE: SWISS FILMS. LA DISTRIBUZIONE SVEDESE: SWISS FILMS. LA DISTRIBUZIONE NORVEGESE: SWISS FILMS. LA DISTRIBUZIONE DANESE: SWISS FILMS. LA DISTRIBUZIONE SVEDESE: SWISS FILMS. LA DISTRIBUZIONE NORVEGESE: SWISS FILMS. LA DISTRIBUZIONE DANESE: SWISS FILMS.

RSI | ti | MIGROS | R+CAL | SWISS FILMS | 1

First Hand Film, Amka Films e RSI Radiotelevisione svizzera
présentent

LOVE ME TENDER

Scénario et réalisation
Klaudia Reynicke

avec
Barbara Giordano
Antonio Bannò
Gilles Privat
Federica Vermiglio
Maurizio Tabani
Anna Galante

Produit par **Amka Films**
Co-produit par **RSI Radiotelevisione svizzera**

Avec le soutien de
Teleproduktions-Fonds, Repubblica e Cantone Ticino, FilmPlus della Svizzera italiana, Migros
Percento culturale, Succès Passage Antenne, Fondazione Ernst Göhner, Stagepool Focal,
Ticino Film Commission

Sortie en suisse romande: 5 février 2020

Tina Boillat, Tina Boillat communications
Via Sole 2, 6942 Savosa
Tel. 079 423 78 44 – tina@videonet.ch

CAST

Seconda *Barbara Giordano*
Santo *Antonio Bannò*
Henry *Gilles Privat*
Petite fille *Federica Vermiglio*
Augusto *Maurizio Tabani*
Dominique *Anna Galante*
Amante de Augusto *Jasmin Mattei*
Patient à l'hôpital *Elena Gigliotti*
Chef de scout 1 *Siro Pedrozzi*
Chef de scout 2 *Thomas Mariniello*
Infirmier *Max Zampetti*
Docteur *Cinzia Morandi*
Vendeuse 1 *Giorgia del Don*
Vendeuse 2 *Muriel del Don*
Chat *Zeus*

Seconda *Barbara Giordano*
Santo *Antonio Bannò*
Henry *Gilles Privat*
Petite fille *Federica Vermiglio*
Augusto *Maurizio Tabani*
Dominique *Anna Galante*
Amante Augusto *Jasmin Mattei*
Paziente ospedale *Elena Gigliotti*
Caposcout 1 *Siro Pedrozzi*
Caposcout 2 *Thomas Mariniello*
Infermiere *Max Zampetti*
Dottoressa *Cinzia Morandi*
Commessa 1 *Giorgia del Don*
Commessa 2 *Muriel del Don*
Gatto *Zeus*

CREW

Réalisatrice	<i>Klaudia Reynicke</i>
Story et scénario	<i>Klaudia Reynicke</i>
Assistante réalisation	<i>Giorgia De Coppi</i>
2eme assistante réalisation	<i>Lisa Gyöngy, Simone Visparelli</i>
Script	<i>Francesca Vegezzi</i>
Caméra	<i>Diego Romero Suarez Llanos A.E.C.</i>
Focus Puller	<i>Raul Garcia</i>
1ère assistante caméra	<i>Valentina Provini</i>
Dit	<i>Leo Weissenbach, Gregory</i>
Montage	<i>Terlikowski</i>
Assistants montage	<i>Paola Freddi</i>
Directeur du son	<i>Francesco de Matteis, Giulia Eppi</i>
Ingenieur du son	<i>Christophe Giovannoni</i>
Perchman	<i>Gautier Isern</i>
Musique	<i>Xavier Lavorel</i> <i>Zeno Gabaglio, Klaudia Reynicke</i>
Art Director	<i>Sara B. Weingart</i>
Props	<i>Paola Genni</i>
Décoratrice set	<i>Daniele Crimella</i>
Assistant Art Director	<i>Donatello de Mattia</i>
Set Builder	<i>Mario Bugnano</i>
Stage	<i>Leo Weingart</i>
Costumes	<i>Laura Pennisi</i>
Stage	<i>Noemi Colletta</i>
Hair & Make-up	<i>Assunta Ranieri</i>
Stage	<i>Simona Marconi</i>
Gaffer	<i>Eric Walther</i>
Assistant Gaffer	<i>Andrea De Stoutz</i>
Key Grip	<i>Didier Lebel</i>
Best Boy	<i>Emanuele Di Marco</i>
1st Assistant Grip	<i>Stefano Mosimann</i>
Casting Director	<i>Roberta Corrirossi</i>

Casting supporting roles et extras	<i>Mladenka Radic Agnese Làposi</i>
Assistant casting enfants	<i>Elena Gigliotti</i>
Choreographie Dance	<i>Andrea Panigatti</i>
Coach Diction	<i>Micol Guido</i>
Stage Production Manager	<i>Barbara Taddei, Lisa Fano, Miriam</i>
Assistant Production	<i>Avelli</i>
Bookkeeper	<i>Ginevra Reymond, Sergio Vignati</i>
General Supervisor	<i>Nicole Schwizgebel</i>
Set Supervisor	<i>Marco Gil</i>
Assistant Set Supervisor	<i>Edouard Duteil</i>
Runner	<i>Luigi Ranieri, Mario Engelberger</i>
Stunt Coordinator	<i>Marcel Stucki</i>
Stunt	<i>Roland Siegenthaler</i>
Animal Trainer	<i>Agenzia Animal Spot Milano, Giulia Pasqualetti</i>
Directeurs mixage son	<i>Xavier Lavorel & Maxence Ciekawy</i>
Sound Editing Supervisor	<i>Maxence Ciekawy</i>
Foley	<i>Miguel Barbosa</i>
Mix Sound Effects	<i>Diego Staub</i>
Post-production Audio	<i>Giorgio D'Imperio</i>
Colorist	<i>Yves Roy Vallaster</i>
Confirming	<i>Pascal Isenschmid</i>
Productries	<i>Tiziana Soudani Gabriella De Gara Michela Pini</i>
Co producteurs	<i>Alessandro Marcionni Walter Bortolotti</i>
Assistente co producteurs	<i>Gabriella Domeniconi</i>

SYNOPSIS

Dans son costume bleu, l'anti-héroïne Seconda n'étonne et enchante pas seulement, mais irrite aussi. La danseuse de 32 ans souffre d'agoraphobie et a peur des grands espaces. Lorsque sa mère meurt et que son père déménage, Seconda est soudainement laissée à elle-même et forcée d'affronter ses peurs. Elle trouve son chemin et surprend avec des idées vives et des jeux lascifs.

La réalisatrice Klaudia Reynicke dresse le portrait humoristique d'une jeune femme qui surmonte des obstacles apparemment insurmontables d'une manière originale.



NOTE DE LA RÉALISATRICE

Les super-héros non-conformistes m'ont toujours inspiré : ceux qui se distinguent par leur excès d'humanité, leurs erreurs, leurs peurs. Ceux qui utilisent leur fragilité et en font une arme. Ceux qui sont déphasés, en marge et qui en font leur force. Ce type de super-héros ou anti-super-héros sont difficiles à trouver dans le genre féminin. J'ai donc décidé d'en créer une.

C'est ainsi qu'est née Seconda, une anti-superhéroïne qui est un archétype de la complexité psychologique humaine, un modèle de l'être vulnérable qui se transforme avec ses propres forces. Elle avance en luttant contre ses propres paradigmes et rien ne l'arrête.

Je voulais créer un personnage capable de creuser dans les profondeurs de l'isolement, jusqu'à ce qu'elle trouve la lumière, "sa" lumière. Un personnage piégé par ses propres démons, qui parvient à les affronter. Une anti-super-héroïne qui nous inspire par sa fermeté, son courage, sa force, mais aussi par sa fragilité, sa précarité, sa vulnérabilité et surtout par son incertitude, car c'est ce qui rend un personnage fictif vrai et humain.

Love Me Tender raconte l'histoire d'une femme qui vit aux confins de la société et qui se retrouve soudain catapultée hors de sa zone de confort, devant affronter le monde extérieur, lançant de nouveaux défis.

Son histoire est celle d'un parcours de vie, d'une quête existentielle, d'un passage que d'autres personnes peuvent faire à un moment ou un autre de leur vie.

Kludia Reynicke



KLAUDIA REYNICKE – Scénariste et réalisation

Klaudia Reynicke est une scénariste et réalisatrice péruvienne suisse. Avant de se consacrer au cinéma, elle a étudié les arts visuels et la sociologie. En 2005, elle a fréquenté la Tisch School of Arts de l'Université de New York où elle a réalisé son premier court métrage. Par la suite, sa rencontre avec la réalisatrice suisse Jacqueline Veuve, qu'elle a assistée en 2006, a confirmé son désir de devenir elle-même réalisatrice. En 2010, elle a obtenu un master en cinéma de l'ECAL-HEAD. Love Me Tender est son 2e long métrage.

BARBARA GIORDANO - Seconda

Elle a étudié à l'Académie nationale d'art dramatique Silvio D'Amico. Elle fait ses débuts à l'âge de 15 ans comme protagoniste au Teatro Stabile de Catane dans I Beati Paoli mis en scène par G. Di Pasquale. Avant d'être la protagoniste de Love Me Tender, elle a joué dans Meraviglioso Boccaccio du Fratelli Taviani (2015). Pour la télévision, elle a participé à la série TV 1994 (2018), Prima Che La Notte, au téléfilm sur Raiuno (2017), Don Matteo 9 (2015) et bien d'autres. Au théâtre, elle a joué dans Pescheria Giacalone e Figli, de Rosario Lisma, Malia mise en scène par Armando Pugliese (2019), Ocunto di O' Surdato, de Lello Arena (2018), Edipo a Colonio de Glauco Mauri (2018/2017), Edipo Re, de A. Baracco (2017) et autres. Sa mère était l'actrice bien connue Mariella Lo Giudice. A l'âge de 18 ans, elle quitte sa Sicile natale pour Rome où elle vit toujours.

ANTONIO BANNÒ - Santo

Il a participé à la Scuola di recitazione Stabile de Gênes ainsi qu'à plusieurs cours de spécialisation, séminaires et stages. Au cinéma, en 2017, il a joué dans Go Home - at their home réalisé par Luna Gualano et à la télévision dans Rocco Schiavone 2 réalisé par Michele Soavi dans le rôle de Davide Mariotti (2017). Il joue fréquemment au théâtre, en 2017/18 dans King Lear dirigé par Giorgio Barberio Corsetti, en 2016/17 dans La cucina di Valerio Binasco, Ritratto di una nazione dirigé par Fabrizio Arcuri, Il gioco dell'amore e del caso dirigé par Lorenzo Lavia, Il funerale del padrone dirigé par Massimo de Michele, Egle, the Queen of the Serpents dirigé par Oskaras Korsunovas et autres.

GILLES PRIVAT - Henry

Après un baccalauréat en piano à Genève en 1979, Gilles Privat étudie à l'école Jacques Lecoq à Paris de 1979 à 1981. Il a été résident de la Comédie Française de 1996 à 1998. Il travaille avec les plus grands réalisateurs, dont Alain Françon, Matthias Langhoff et Benno Besson, dont il est l'un des plus fidèles acteurs. Au cinéma, il a notamment joué dans La crise et Romuald et Juliette de Coline Serreau. Im Kino spielte er unter anderem in La crise und Romuald et Juliette von Coline Serreau.

MAURIZIO TABANI - Augusto

Maurizio Tabani est né à Bergame et s'est formé à la Scuola di recitazione del Teatro Tascabile avec des professeurs du calibre d'Ernesto Pagani, Alarico Salaioli et Renzo Vescovi. Il fait partie de nombreuses compagnies théâtrales à Bergame, Milan et dans la province. Au cinéma, il a joué dans Milano Underground de Giovanni Esposito (2014), Io, Arlecchino, de Matteo Bini et Giorgio Pasotti (2012), Romanzo di una Strage de Marco Tullio Giordana (2012), I Giorni della Vendemmia de Marco Righi (2010), Barbarossa de Renzo Martinelli (2009), Il Resto della Notte de Francesco Munzi (2008), Hotel Meina de Carlo Lizzani (2007), Il Mattino ha l'Oro in Bocca de Francesco Patierno (2007), Casomai de Alessandro D'Alatri (2002).

LOVE ME TENDER

Fiction / 2019 / Suisse / 83' / DCP / Italien

DISTRIBUTION

First Hand Films, +41 44 312 20 60, verleih@firsthandfilms.ch

Nicole Biermaier, nicole.biermaier@firsthandfilms.com

www.firsthandfilms.ch

PRESSE

Filmsuite, Eric Bouzigon, eric@filmsuite.net

